

Portfólio

Jô Lobo

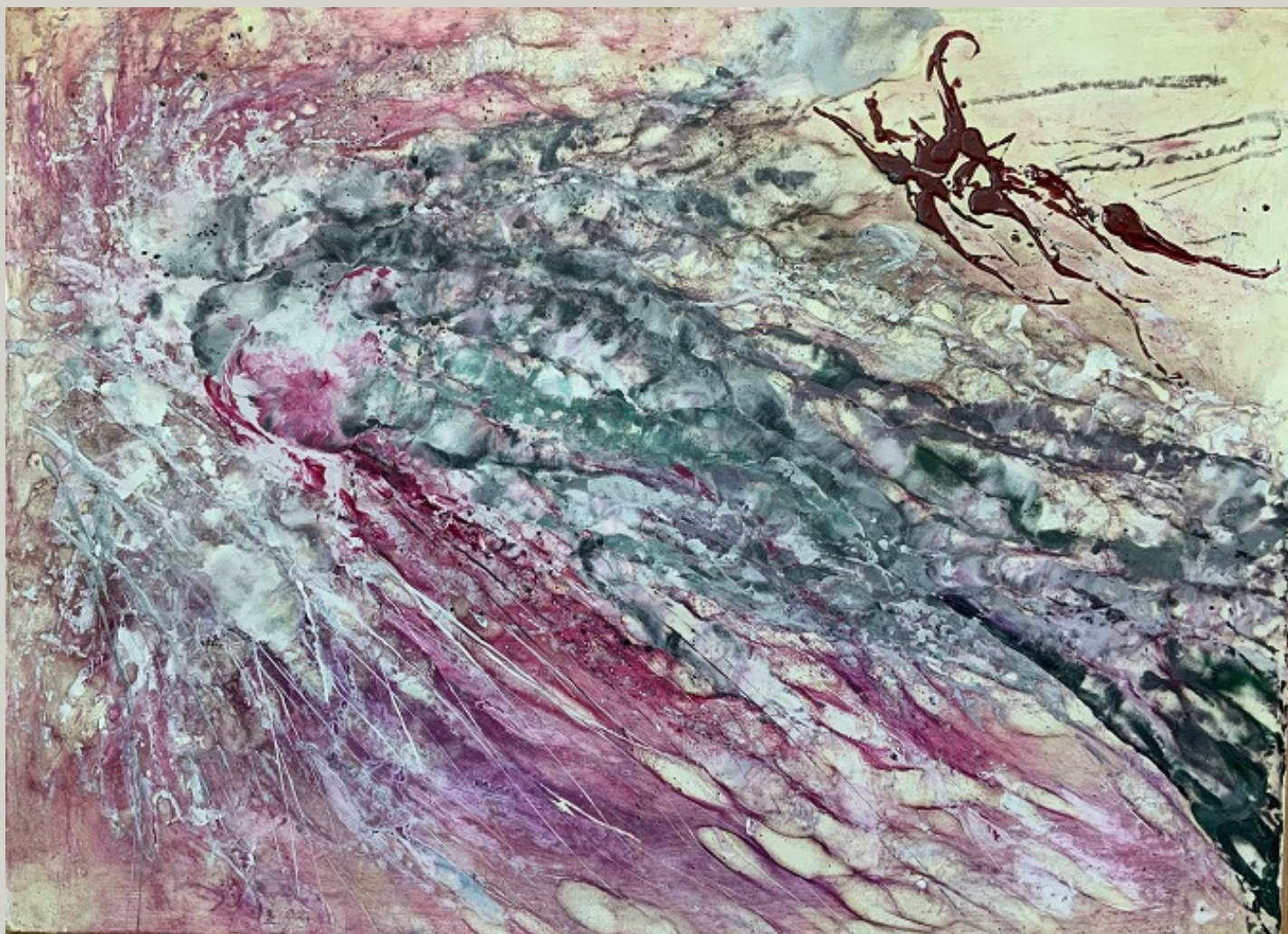


Jô Lobo construiu seu caminho artístico através de um diálogo entre suas formações, desde o Desenho de Publicidade à Consultoria Ambiental e ferramentas de autoconhecimento. Utiliza em seus trabalhos de encáustica e Land Art, vivências de reconexão pessoal possibilitando percepções de tempo e espaço / expansão e contração / solidez e liquidez, através de um olhar inaugural. Cria assim, espaços inspiradores que geram transformação.

Land Art a inspira na recuperação de matas; a encáustica na cura da alma - convoca o fogo, o cheiro natural da cera de abelha, materiais reciclados ou não, texturas e cores a uma sensualidade generosa que reverbera no contato profundo consigo mesma, aportando a "medicina da presença", no processo de curar-se, curando.

Participou de exposições individuais e coletivas no sul da França e em Minas Gerais, Brasil.

Série Encáustica



Sim

2019 - Encásutica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :

110 X 30 X 18 cm



Salto anjo

2021 - Cera de abelha e pigmentos em suporte de madeira

Altura/Largura/Profundidade :

93 X 93 X 3 cm



Entre céus e células

2021 - Cera de abelha e pigmentos em suporte de madeira

Altura/Largura/Profundidade :

99 X 71 X 6 cm

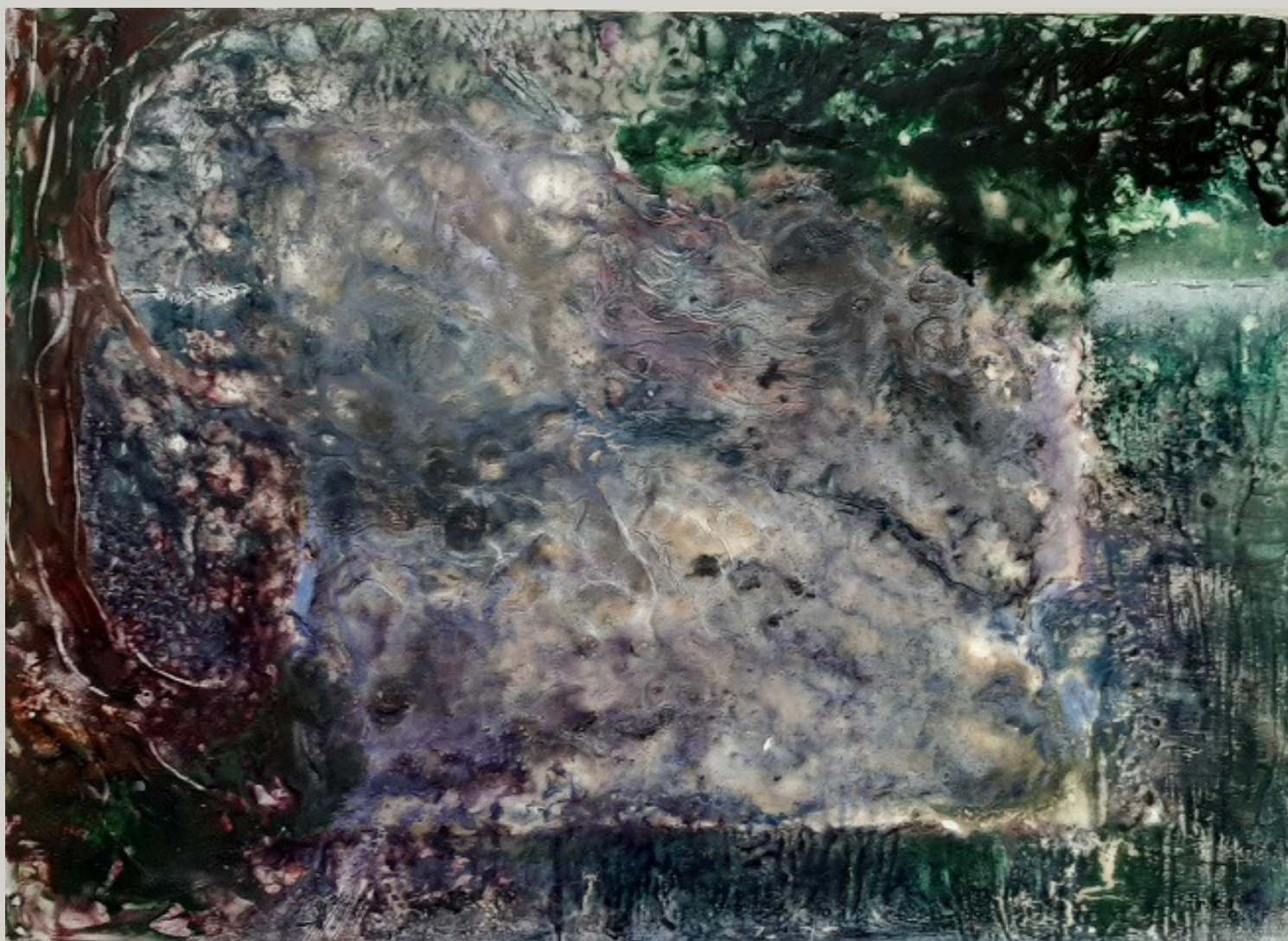


Antropoceno I

2020 - Encáustica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :

47 X 33 X 2,5 cm



Antropoceno II

2020 - Encáustica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :

110 X 80 X 2,5 cm



Ânima I

2019 - Encáustica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :95 X49 X 2,5 cm



Ânima II

2020 - Encáustica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :52 X 41 X 2,5 cm



Mergulho

2020 - Encáustica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :52 X 41 X 2,5 cm



Holoceno

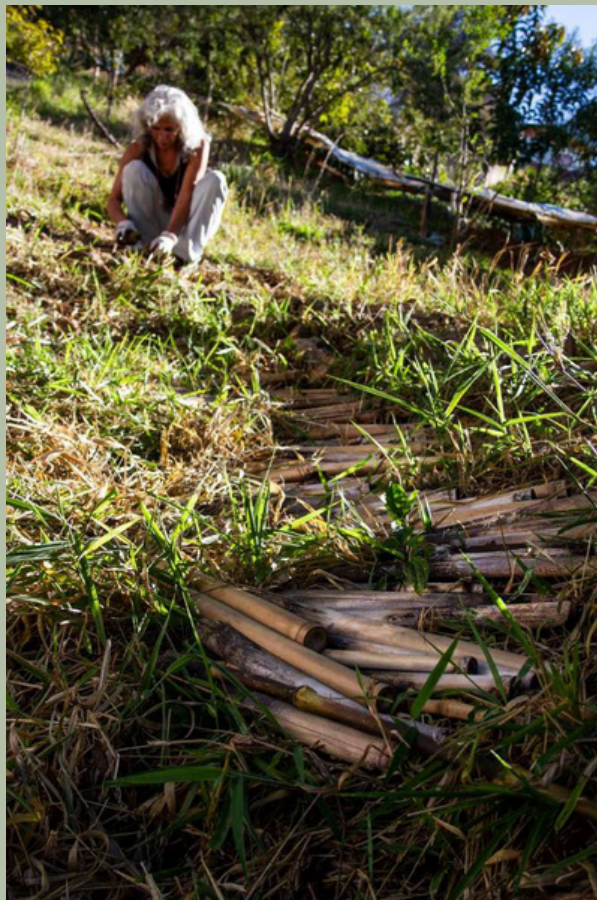
2021 - Encáustica sobre madeira

Altura/Largura/Profundidade :

110 X 77 X 3 cm

Land Art

Exposição: Fenomenologia da Imagem



Rios



Passagem

Exposição: Serendipidade



Primeira Cepa



Impermanência



Ética em gestão

Exposição - Primavera 2021

Alma da imanência à transcendência

Estou matéria concreta, pesada, submissa ao tempo constructo.

Estou éter também.

Da autoconstrução à autorrevelação,
sigo margeando este rio de ilusões de quem sou,
tornando a existência uma "obra de arte".

Esta é a Obra.
Desconstruir toda forma
Desdefinir todo significado de mim, de você, do mundo.
.....emoções, conceitos, relações...

Observo

Agora é o outro nome de Deus
No agora a alma nos convoca
A partir de desafios... convocações da alma para seu auto resgate.

O sofrimento é preciso
Tristezas ... perdas... são precisas.

Espiralando com elas,
o (re)encontro acontece

Provoco a reintegração de todas as partes de mim

Recordo

As relações comigo, com meu corpo, com os outros.
Recordo quem sou

Acolho a dor
Concedo o seu lugar
Dissolvo o vermelho,
Transmuto as incongruências silenciadas

....impregnando o mundo com Presença
e com a Liberdade de poder viver a imperfeição.
.... sigo para o Altar Sagrado

.....onde sempre estive.



Fecundação

Encáustica – Cera de abelha e pigmentos em suporte de madeira. Sobreposição de tela de arame envolvido em cera. Medidas variáveis: de 60 X 90 X 12 cm profundidade.



Personagem

Encáustica – Cera de abelha e pigmentos em madeira, ferro de construção e molas de colchão. Altura/Largura/Profundidade : 110 X 30 X 18 cm

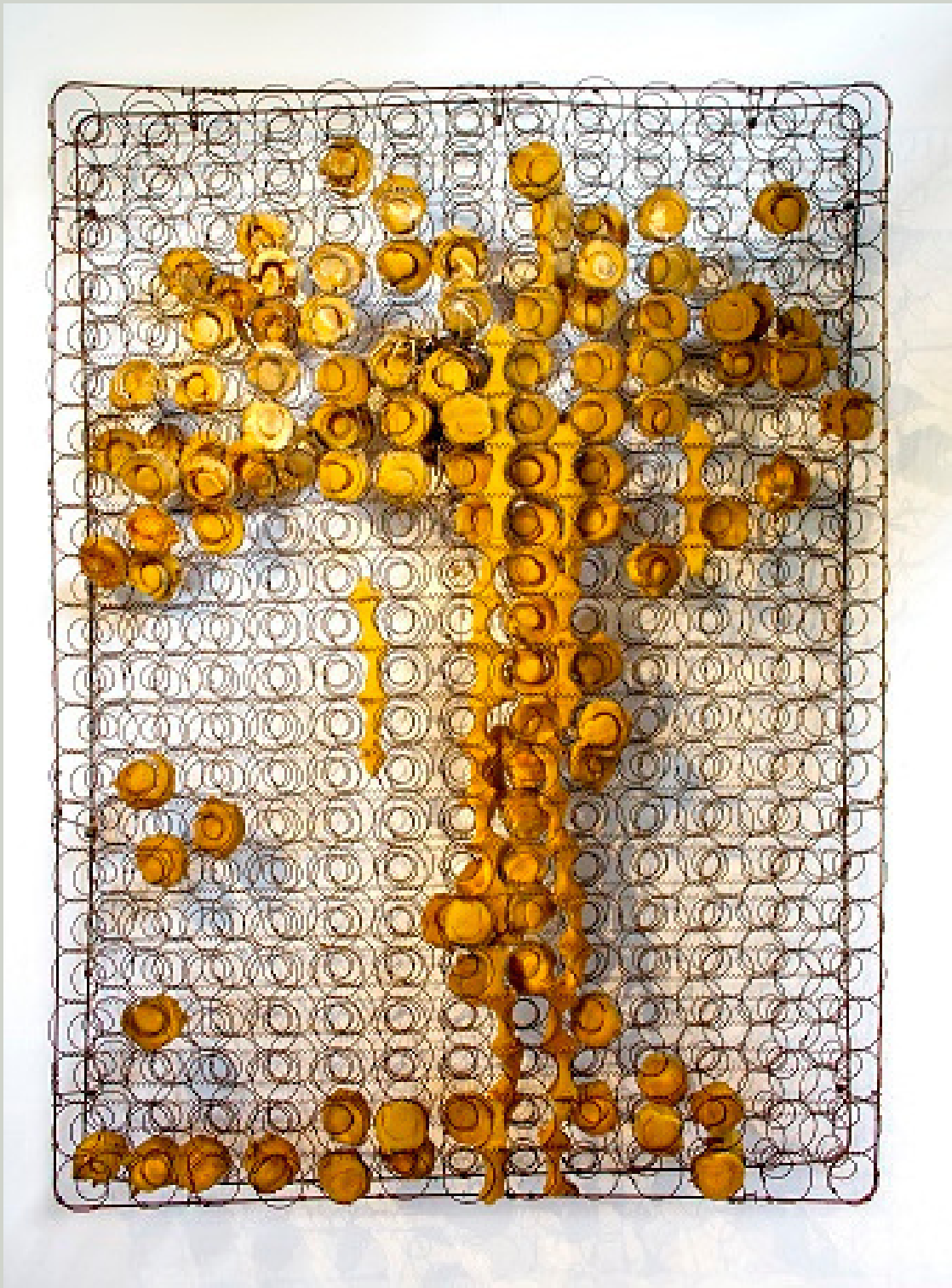


Existência

Encáustica – Cera de abelha e pigmentos em lona e estrutura de colchão de molas.

Altura/Largura/Profundidade :

184 x 79 x 13 cm



Auto Sustentação

Encáustica – Cera de abelha em espuma e estrutura de colchão de molas.

Altura/Largura/Profundidade :
182 x 141 x 14 cm



Ama-se e fere-se

Costura e bordado com lã de carneiro.
Encaustica – cera de abelha sobre
capa do próprio colchão.

Altura/Largura/Profundidade :
182 x 145 x 16 cm

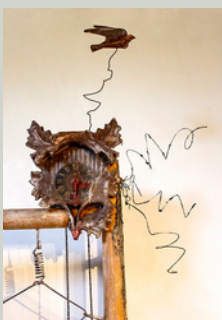


Protagonista

Encáustica – Cera de abelha e pigmentos em lona e estrutura de colhão de molas.

Altura/Largura/Profundidade :

177 x 143 x 20 cm



Altar

Encáustica – Cera de abelha clarificada em estrutura de berço de molas e partes de (relógios e madeira esculpida por cupins.

Altura/Largura/Profundidade :

143 x 74 x 14 cm

Currículo da Artista

JÔ LOBO (1962) Artista plástica e gráfica, nascida em Poços de Caldas onde vive. Através da investigação que dialoga entre a “Medicina da Presença” e a Biologia, elabora trabalhos em encáustica e Land Art. As experiências em sua formação contribuíram com sua poética que transita pela filosofia, ecologia, música e autoconhecimento.

Informações pessoais

jolobo2012@gmail.com

+55 35 991331239

Espaço Expositivo Ateliê Lobo – Av. Champagnat, 197 - Poços de Caldas - MG

Formação

2021 - Ativismo Quântico com Amit Goswami

2011 - Curso Holístico de Base - UNIPAZ - Núcleo Poços de Caldas - MG

2002 - Pós - Consultoria Ambiental e recuperação de áreas degradadas- UFLA - Lavras - MG

1993 - Ciências Biológicas - ESACMA - Machado - MG

1982 - Curso de Paisagismo - Burle Marx - Instituto Agrônomo Campinas -SP

1980 - Desenho de Publicidade - Colégio São Domingos - Poços de Caldas - MG

1978 - Habilitação - Teoria Musical - Conservatório Municipal - P Caldas - MG

Exposições Selecionadas

Solo

2023 - Desamarros - Galeria Fênix - Laranjeiras de Caldas - MG

2022 - Entrega - Galeria Fênix - Laranjeiras de Caldas - MG

2022 - Bio Arte - Galeria Ateliê Lobo - Poços de Caldas - MG

2021 “Alma - Imanência e Transcendência” - Espaço Fênix - P de Caldas - MG

2018 "Amazônia"- Ateliê Arte Brasil - Saint Sauveur du Montagut - França

Coletivas

2021 " Divers(ci)dade" Mostra Integrada de Artes - Poços de Caldas - Brasil

2021 "Fenomenologia da Imagem" Atelier Obra 255 - Poços de Caldas - MG

2020 "Serendipidade" Atelier Obra 255 - Poços de Caldas - Brasil

2018 "Xilogravuras" Ateliê Arte Brasil - Saint Sauveur du Montagut - França

2017 "Caminhar" Instituto Federal - Poços de Caldas - Brasil